**2019. június 21. 20.00**

**Feszty-ház** (1063 Budapest, Kmety Gy. utca 27.)

Az **Ensemble Mobile**, a **Soharóza, es a Giusto Kamarazenekar** együttműködésében bemutatja:

**Phill Niblock: 4 CHORCH, for orchestra and chorus** (2009)

Ezt követően:

**Live A/V Perfomance** by Katherine Liberovskaya and Phill Niblock

**4 Chorch**: A tíz szolamú kórus központi hangjai a C# és D#, melyektől felfelé és lefelé egy-egy félhang távolságnyi eltérést variálhatnak, míg tizenöt szolamú zenekar esetében a C, D és E a központi hangok, és a variálható távolság negyed hangnyi. Ez a zenekar esetében összesen egy kvart, míg a kórus esetében egy nagy terc terjedelmet jelent, mely végtelen számú mikrotonális hanggal telítődve rezgések és felhangok felhőit hozza létre. Az így létrejövő hangzáskarakter némileg kiszámíthatatlan, hiszen egyrészt attól függ, ahogyan az egyes előadó a leírt határokon belül saját intonációt alakít ki, másrészt pedig attól, ahogyan az előadói tér minderre rezonál. Mindez aztán egymástól jelentősen eltérő előadásokhoz vezet. (22 perc)

**Live A/V Perfomance**: Niblock az általa a helyszínen létrehozott produkció során olyan, saját field-recordingjain alapuló audio darabokat ötvöz, melyek eddigi zenei szerzeményeitől nagyban különböznek. Liberovskaya pedig emellé állít össze video-t (Jitter/Max/MSP programmal) a több mint három évtizedet átfogó, hatalmas, saját clip adatbázisából. (Az előadás időtartama kb. 30 perc)

Az előadáson az alkotók jelen vannak.

\*\*\*

**Katherine Liberovskaya** (USA) Montrealban és New Yorkban alkotó video- és médiaművész. Az experimentális video műfajában a 80-as évek óta alkot, világszerte számos helyszínen és rendezvényen mutatott be video-t, video installációt és performanszot. 2001-től munkái alapvetően zeneszerzőkkel és hangművészekkel közös együttműködéseken alapulnak, ezen belül is olyan élő video- és hangperformanszokon, ahol a művész élőképeivel improvizatorikus ’zenei látvány’ megteremtésére törekszik.

**Phill Niblock** (szül. 1933, USA) ötven éves művészi karrierje a minimalista és experimentális zene, a filmkészítés és fotográfia területeit öleli fel. Niblock 1985 óta vezetője a New York-i székhelyű, Gentben is működő 'Experimental Intermedia' avantgarde zenei alapítványnak, egyben az alapítvány által működtetett XI Records kiadó kurátora. Munkái vastag hangos 'drones' zenéjéről ismertek. A niblock-i hangzást olyan instrumentális hangszínekből épülő mikrohangok töltik ki, melyek számos egyéb hangot generálnak az előadói térben.

https://www.youtube.com/watch?v=JryBOCyzRzU

Az **Ensemble Mobile** zenekart Bartók György és Nikolaus Gerszewski alapította, 2018-ban. A csoport főként olyan, rugalmas paraméterekkel bíró zenei darabokat játszik, melyek kreatív feldolgozási lehetőséget biztosítanak előadóik számára. A zenekar első fellépésére 2018-ban, a Tilos Maratonon került sor, Terry Riley 'in C' című darabjának előadásával.

https://www.youtube.com/watch?v=6XeTZXi7NyE

**Soharóza** (vezető: Halas Dóra) 10 éve játszik a hangokkal, kísérletezik a legkülönfélébb dallamvilágokkal és valósít meg műfajilag rendhagyó előadásokat extrém helyszíneken. A kísérleti kórus tagjai énekeltek már a Szemlőhegyi-barlangban, a Kelenföldi Erőműben, tartottak koncertet gasztronómiai eseményen vagy akár társasházak belső udvarán is, repertoárjuk pedig állandóan újul és bővül kalandozásaik mentén. 2016-ban született meg első catwalk koncertjük „Tabu kollekció” néven, amit 2018-ban „Az Ügy” követett, és amiket a Trafó mellett már számos másik színpadra is meghívtak.

<http://soharoza.hu/>

A **Giusto Kamarazenekar** 2004-ben alakult meg és alapvetően vonószenekarként működik. Azóta rendszeresen ad koncerteket Budapesten és országszerte egyaránt. A zenekar karmester nélkül játszik Litván Erika koncertmester, szólista vezetése alatt. Több kortárs mű ősbemutatója fűződik a zenekar nevéhez.

**2019, June 21, 20:00**

**Feszty haz** (Kmety Gy. utca 7, 1063 Budapest)

**Ensemble Mobile,** in collaboration with **Soharóza** performs:

**Phill Niblock: 4 CHORCH** for orchestra and chorus (2009)

afterwards:

**Live A/V Perfomance** by Katherine Liberovskaya and Phill Niblock

**4 Chorch**: The 10-part chorus is centered on the notes C# and D#, ranging a semitone sharp or flat from each, while the 15-part orchestra is centered on the notes C, D, E, varying by a quartertone sharp or flat from each note. This makes an alltogether tonerange of a fourth for the orchestra, and a major third for the chorus; always densely crowded with an infinite number of microtones, creating clouds of beats and overtones. The resulting soundcharacter is somewhat impredictable, since on one hand it depends on how the single performer develops her intonation within the given limits, on the other on how the performance space resonates; this indeed leads to considerably different performances. (22 min.)

**Live A/V Perfomance**: In this live set Niblock mixes between audio pieces based on diverse field recordings which are very different from his music compositions. Liberovskaya mixes video with Jitter/Max/MSP from a vast personal database of clips shot over the past 25 years. (30 min.)

The artists will be present.

\*\*\*

**Phill Niblock** (b. 1933, USA) is an artist whose fifty-year career spans minimalist and experimental music, film and photography. Since 1985, he has served as director of Experimental Intermedia, a foundation for avant-garde music based in New York with a branch in Ghent, and curator of the foundation’s record label XI. Known for his thick, loud drones of music, Niblock’s signature sound is filled with microtones of instrumental timbres that generate many other tones in the performance space.

[**Katherine Liberovskaya**](http://www.liberovskaya.net/) (CA) is a video/media artist based in Montreal and New York. Involved in experimental video since the 80s, she has produced numerous videos, video installations and performances shown at various events and venues around the world. Since 2001 her work predominantly focuses on collaborations with composers and sound artists notably in live video+sound performance where her live visuals seek to create improvisatory 'music' for the eyes.

**Ensemble Mobile** was founded in 2018, by György Bartok and Nikolaus Gerszewski. The ensemble is particularly dedicated to music that is noted in flexible parameters, thus allowing the performers to participate in a creative process. The ensemble gave its first performance in 2018, at Tilos Marathon, with Terry Riley's "in C".

https://www.youtube.com/watch?v=6XeTZXi7NyE

**Soharóza** (director: Dóra Halas) was founded in 2008 to fulfill the wish of renowned theatre director, Viktor Bodó – experiments and improvises with the human voice, language, movement, folk music as well as composed pieces: continually searching for new forms and sounds. They have performed a slang-opera in a cave, organized gastronomical concerts, hosted a show in an abandoned power-station, and participated in flashmobs in Turkish baths – just to name a few of their unique appearances.

The group has recorded a studio album entirely of their own material, using different choral improvisational methods – listen to it on [bandcamp](http://soharoza.bandcamp.com/). They have also traveled abroad several times, the most memorable of which is their concert at the Hungarian Embassy of Berlin in 2010. <http://soharoza.hu/>

**Giusto chamber ensemble** was founded in 2004, and works basically as a string ensembe. It regularly performs in Budapest and all over Hungary. The ensemble plays without a conductor, under the direction of the solist Erika Litvan. Several premieres of contemporary works are related to the ensemble's name.